FORMATION - FORMATION - DIAPORAMA SONORE : PRODUIRE AUDIO ET PHOTOS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

Public et pré-requis
Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant créer un diaporama sonore :

- Journalistes et créateurs : journalistes, photographes, iconographes, documentalistes, preneurs de son, vidéastes, monteurs, créateurs de contenus réseaux sociaux.
- Communicants : responsables communication, chefs de projet, personnes en charge d'une médiathèque

Durée et modalités pédagogiques
Formation Présentiel de 14h

Moyens pédagogiques
Le support numérique de formation est transmis aux apprenant·e·s pendant ou après la session.

Accessibilité
Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir toutes et tous dans les meilleures conditions. Notre charte handicap détaille nos engagements pour l'accessibilité de nos formations. Contactez notre référent handicap si vous avez des besoins spécifiques d'accompagnement avant, pendant et après la formation: handicap@samsa.fr

Evaluation
1- Positionnement
Le niveau initial, les besoins et les attentes sont évalués en début de session.
2-Evaluation des acquis
Au cours de la formation, les exercices réalisés permettent au formateur ou à la formatrice d'évaluer l'acquisition des compétences.
3- Attestation
Une attestation des acquis de fin de formation est adressée par mail aux apprenants suite à la session

Dernière modification contenu formation - 10/03/2026

Objectifs

- Identifier les différentes possibilités narratives du diaporama sonore
- Raconter une histoire en images et en sons
- Produire des images en vue d'un diaporama (sonore ou non)
- Enregistrer du son (interview, ambiance)
- Monter l'audio avec le logiciel Reaper
- Assembler audio et images pour créer le diaporama sonore avec un logiciel dédié
- Habiller le diaporama (panneaux texte, légendes, crédit)
- Valoriser un diaporama sonore sur le web, les réseaux sociaux et lors d'événements

Programme

Jour 1

- présentation de la formatrice et tour de table
- Visionnage de différents diaporamas sonores
- Typologie des réalisations
- Analyse des enjeux narratifs et éditoriaux du format
- Initiation à la prise de son avec un enregistreur numérique
- Mener une interview enregistrée
- Capter des ambiances sonores
- Démonstrations du montage audio avec le logiciel Reaper
- Prise en main de Reaper et initiation au montage

Jour 2

- Produire des photos en vue d'un diaporama sonore
- Chercher sur le web des images libres de droits
- Choisir une série d'images d'archives
- Retoucher rapidement ses images avec Photopea
- Exercice de production d'un diaporama à partir d'une bande son et d'images fournies
- Assemblage d'un diaporama sonore dans un logiciel dédié (à déterminer en fonction des situations)
- Echanges autour des projets des participant·es
- Elaboration d'une feuille de route pour mettre en oeuvre les projets
- Débrief de la session et évaluation à chaud de la formation par les participant·es