FORMATION - FORMATION - FILMER ET MONTER UNE VIDÉO DE QUALITÉ AVEC UN SMARTPHONE (NIVEAU 2)

Public et pré-requis

- Journalistes et créateurs : journalistes vidéo, JRI, caméramen, monteurs, réalisateur·trice, producteur·trice de contenus pour les réseaux sociaux, community manager.
- Communicants : responsables communication, chargé·es de communication, ambassadeurs ou ambassadrices d'une marque ou d'une activité

Durée et modalités pédagogiques
Formation Présentiel de 14h

Moyens pédagogiques
Le support de formation est transmis aux apprenant·e·s pendant ou après la formation
Du matériel de tournage est présenté et testé en cours de formation : trépieds, grips, cages, adaptateurs, micros additionnels, lumière additionnelle, et éventuellement stabilisateurs si besoin!

Accessibilité
Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir toutes et tous dans les meilleures conditions. Notre charte handicap détaille nos engagements pour l'accessibilité de nos formations. Contactez notre référent handicap si vous avez des besoins spécifiques d'accompagnement avant, pendant et après la formation: handicap@samsa.fr

Evaluation
1- Positionnement
Un questionnaire est adressé aux participant·e·s avec la convocation de manière à évaluer leur niveau initial, leurs besoins et leurs attentes.
2-Evaluation des acquis
Au cours de la formation, les exercices réalisés permettent au formateur ou à la formatrice d'évaluer l'acquisition des compétences.
3- Attestation
Une attestation des acquis de fin de formation est adressée par mail aux apprenants suite à la session

Dernière modification contenu formation - 10/03/2026

Objectifs

- Produire des vidéos de qualité qui pourront être diffusées tant en télévision que sur le web ou les réseaux sociaux en respectant les standards professionnels.
- Produire des vidéos inventives en exploitant les innovations formelles qui renouvellent la grammaire de l'image (texte sur les vidéos, jump cut, humour, angles de vue inédits, etc.).

Programme

Jour 1

- Présentation du formateur / de la formatrice et tour de table
- Introduction – Vidéo pour le web: quelles pratiques pour quels résultats?
- Les contraintes
  - Premières images percutantes
  - Avec ou sans son (audio)
- Analyse critique des vidéos déjà réalisées par les participants
- Les questions techniques essentielles
  - Quels réglages pour produire pour la télé?
  - Quels réglages pour produire pour le web et les réseaux sociaux?
- Tournage avec l'appli Filmic Pro ou Blackmagic camera
  - Réglages de base (exposition, mise au point, balance des blancs)
  - Réglages avancés
  - Exercices de tournage
- Indispensables gros plans
  - A quoi servent les gros plans ?
  - Exemple du bon usage des gros plans
  - Exercices de tournage
- Trouver des angles de vue originaux
  - Pourquoi chercher le plan inattendu ?
  - Exemples d'angles de vue originaux
  - Exercices de tournage
- La vidéo verticale: dans quels cas de figure ?
  - Tourner au format vertical (9/16)
  - Les contraintes et les atouts du format vertical
  - Exemples de formats verticaux
  - Exercices de tournage
- Le format carré
  - Les usages du format carré
  - Tourner au format carré ou recadrer à posteriori ?
- Les types de micro et leurs usages
  - Micro-cravate
  - Micro main
  - Micro canon

FORMATION - FORMATION - FILMER ET MONTER UNE VIDÉO DE QUALITÉ AVEC UN SMARTPHONE (NIVEAU 2)

- Disposer d'un retour casque pour contrôler son enregistrement audio
  - Types de retours disponibles
  - Travailler au casque
- La connectique
  - Brancher un micro XLR
  - Brancher un micro lightning
  - Bien enregistrer une ambiance sonore
  - Exercices de prise de son
- Bien enregistrer une interview
  - Exercices de tournage de A à Z
  - Débrief des images tournées

Jour 2

- Le live pour les réseaux sociaux
  - Le live en solo
  - Questions techniques
  - Bien préparer un live
  - Connexion ethernet avec iPhone
  - Diffuser des éléments enregistrés lors d'un live
  - Exercices de simulation de live
- Le live multicamera (avec plusieurs iPhone/iPad)
  - Questions techniques
  - L'application Switcher Studio OBS et Wirecast
  - Insérer un habillage
  - Exercices de live multicaméra
- Montage
  - Découverte de l'appli Luma Fusion
  - Fonctions de base
  - Fonctions avancées
- Montage avec Luma Fusion
  - Créer un projet
  - Importer des vidéos depuis des solutions de stockage dans le “cloud”
  - Importer des habillages
  - Importer des éléments audio
  - Insérer des plans sur la timeline
- Bien exploiter les 3 pistes audio
- Utiliser les keyframes
- Réaliser les effets “split screen” et “picture in picture”
- Insérer des transitions (fondu enchaîné, etc)
- “Textage” : insérer du texte sur la vidéo ou des sous-titres
- Associations texte/image
- Exporter
  - Formats d'export
  - Gérer ses rushs
  - Archiver ses contenus
  - Bien nommer pour retrouver
- Débrief de la session et évaluation à chaud par les participant·es

FORMATION - FORMATION - FILMER ET MONTER UNE VIDÉO DE QUALITÉ AVEC UN SMARTPHONE (NIVEAU 2)