FORMATION - FORMATION - FAITS DIVERS : ENQUÊTER, METTRE EN RÉCIT, SE PRÉSERVER

Public et pré-requis
Journaliste, secrétaire d'édition, éditeur·trice, reporter, correspondant·e de presse, chef de service, rédacteur·trice en chef.
Aucun prérequis.

Durée et modalités pédagogiques
Formation Présentiel de 14h

Moyens pédagogiques
Le support de formation est transmis aux apprenant·e·s pendant ou après la formation

Accessibilité
Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir toutes et tous dans les meilleures conditions. Notre charte handicap détaille nos engagements pour l'accessibilité de nos formations. Contactez notre référent handicap si vous avez des besoins spécifiques d'accompagnement avant, pendant et après la formation: handicap@samsa.fr

Evaluation
1- Positionnement
Un questionnaire en ligne ou un tour de table en début de session vise à évaluer le niveau initial, les besoins et les attentes des participant·e·s.
2-Evaluation des acquis
Au cours de la formation, les exercices réalisés permettent au formateur ou à la formatrice d'évaluer l'acquisition des compétences.
3- Attestation
Une attestation des acquis de fin de formation est adressée par mail aux apprenants suite à la session

Dernière modification contenu formation - 19/03/2026

Objectifs

- Connaître les étapes, la méthodologie, les acteurs et le vocabulaire pour couvrir un fait divers
- Savoir identifier et aborder les sources judiciaires pouvant intervenir dans un fait divers
- Savoir mener une enquête de proximité dans une situation de fait divers
- Savoir recueillir la parole d'une victime avec respect et empathie
- Reconnaître les états émotionnels provoqués par la couverture de faits divers violents
- Connaître les particularités du travail et de l'écriture dans le fait divers
- Connaître le droit de la presse et la déontologie autour du fait divers
- Maîtriser la temporalité de la publication de l'information

Programme

Jour 1

- Présentation du formateur et tour de table pour identifier le niveau et les attentes des participant·e·s
- Panorama de l'étendue des faits divers : du simple carambolage routier au féminicide en passant par les catastrophes naturelles
- La culture “maison” des faits divers : comprendre la sensibilité d'un titre à l'autre
- Exemple de charte de traitement faits divers-justice du groupe
- Le vocabulaire des faits divers : se repérer dans la jungle des acronymes et des termes techniques
- Un univers très encadré : les 10 notions clés du code de procédure pénale
- Les grandes étapes d'une affaire de la commission des faits jusqu'au procès
- Connaître et catégoriser les sources institutionnelles et judiciaires : pompiers, policiers, gendarmes, procureurs, avocats, juges d'instruction
- Mise en place d'un carnet d'adresses partagé pour mutualiser et cultiver les bons contacts
- Le journaliste vu par les sources : comment se positionner dès le début de l'enquête ?
- Identifier les interlocuteurs police-justice auprès desquels récupérer des infos
- Simulation d'une conférence de presse avec un procureur en mode questions / réponses
- L'organisation de la police et de la gendarmerie nationale identifier leurs périmètres d'intervention connaître leurs différences de méthode

FORMATION - FORMATION - FAITS DIVERS : ENQUÊTER, METTRE EN RÉCIT, SE PRÉSERVER

- Etude de cas sur un assassinat pour identifier les étapes successives et le rôle des différents intervenants (procureur de la République, officiers de police judiciaire, gendarmes, juges d'instruction, experts, avocats)
- Bonnes pratiques pour aborder des contacts soumis au secret de l'enquête ou de l'instruction

Jour 2

- Identifier et aborder sereinement les protagonistes d'une enquête de proximité : victimes, familles, proches, voisins, témoins
- Outils et méthodes pour recueillir la parole d'une victime
- Le cas spécifique de la parole des enfants
- Focus sur l'écoute active : la posture, la gestuelle, la prise de notes, la reformulation
- Jeux de rôle pour favoriser la parole d'un témoin ou d'une victime
- Bien gérer les propos confiés en off
- Bonnes pratiques pour protéger ses communications avec des sources sensibles
- Les particularités de l'écriture du fait divers
- Illustrer avec des images pertinentes = rappels juridiques sur le droit à l'image
- Les questions éthiques liées aux images, notamment celles des réseaux sociaux
- Les précautions de langage et les erreurs à ne pas commettre
- Le cadre juridique qui encadre le traitement médiatique d'un fait divers : les limites légales du travail de journaliste
- Eaboration d'une liste de 10 points de vigilance à vérifier avant de publier
- Le respect de l'anonymat et de la présomption d'innocence
- Conseils pour prendre du recul, se protéger émotionnellement et trouver la bonne distance avec les protagonistes
- Echanges autour de situations vécues
- Analyse de cas particuliers (suicides, féminicides, VSS, pédocriminalité) et de leurs conséquences émotionnelles
- Rédaction collective d'un mémo rassemblant 10 points de vigilance relatifs au traitement des faits divers violents
- Évaluation à chaud de la formation